

Revoria Press™ PC1120

Průvodce přípravou
návrhu a souborů



Adobe PostScript

Obsah

Úvod.....	4
Speciální vzorníky barev pro software Adobe	7
Přemýšlejte ve vrstvách.....	8
Neomezené možnosti	10
Jak přidat přímou barvu do grafiky nebo textu.....	12
Objevte lesk bílé barvy	15
Jak přidat bílou přímou barvu do kresby v aplikaci Adobe InDesign	16
Jak vytvořit bílý podklad pro obrázky CMYK	18
Jak použít kovové efekty na fotografie a ilustrace	23
Jak přidat kovový efekt do obrázku v aplikaci Adobe Photoshop	24
Použití fluorescenční růžové barvy v designu.....	29
Převod souboru z RGB na CMYK+Růžová s profilem ICC.....	30
Ruční nahrazení kanálu Magenta kanálem Pink v aplikaci Adobe Photoshop	32
Export do formátu PDF s vysokým rozlišením z aplikace Adobe InDesign.....	34

Revoria Press™ PC1120

- otevření nového myšlení

Revoria Press™ PC1120 je nový šestibarevný digitální tiskový stroj, který využívá stříbrnou, zlatou, bílou, růžovou a čirou barvu a vrací do tisku luxus.

Mnoho designérů sní o práci na projektu, který zahrnuje speciální inkousty. Povrchové úpravy, jako jsou laky a metalízy, se používají v průmyslových tiskárnách, ale v každodenním digitálním tisku jsou většinou nepřipustné. Časová a finanční náročnost může způsobit, že práce se speciálními barvami jsou vzácností.

Revoria Press™ PC1120 znamená rychlejší, snadnější a cenově dostupnější vkládání speciálních barev. Umožňuje kombinovat čtyřbarevné obrázky se dvěma speciálními - stříbrným, zlatým, bílým, růžovým nebo čirým - v jediném nákladu. Se všemi výhodami digitálního tisku - jako jsou ekonomické krátké série a personalizovaný tisk. Rozšiřuje také výběr speciálních papírů - a tím dále rozšiřuje možnosti luxusního tisku.

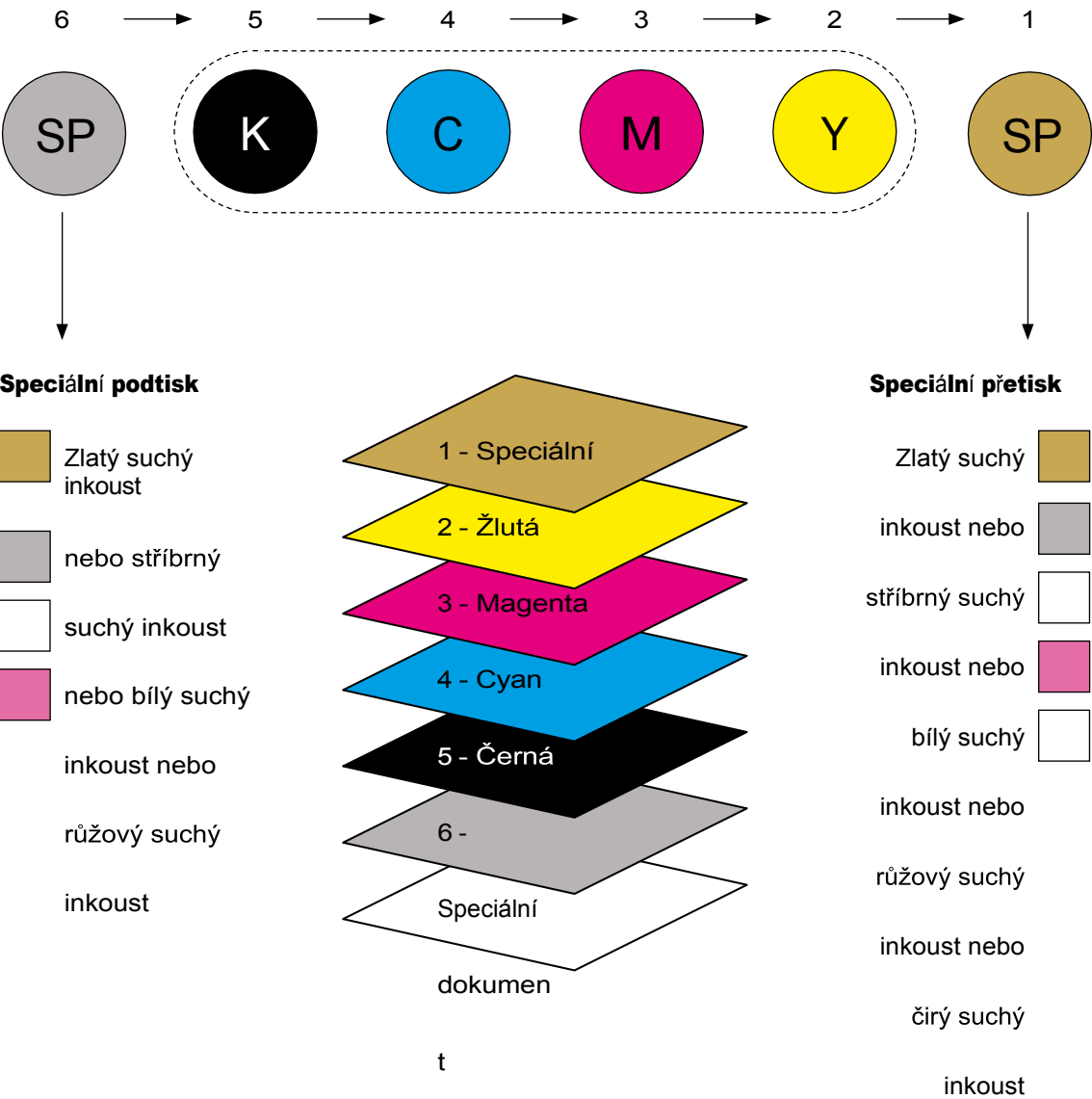
Speciální inkousty

Pro tiskárnu Revoria Press™ PC1120 jsou k dispozici tyto speciální inkousty: zlatý, stříbrný, bílý, růžový a čirý. V jednom průchodu můžete tisknout libovolné dva z těchto speciálních barev a CMYK.

Šest barevných stanic - kde se nacházejí a proč na tom záleží

Revoria Press™ PC1120 má šest barevných stanic - azurovou, purpurovou, žlutou, černou a dvě speciální. První stanice se speciálním inkoustem se nachází na začátku tiskového procesu, druhá stanice se speciálním inkoustem na konci tisku. Tiskové stanice CMYK se tedy nacházejí mezi oběma speciálními stanicemi.

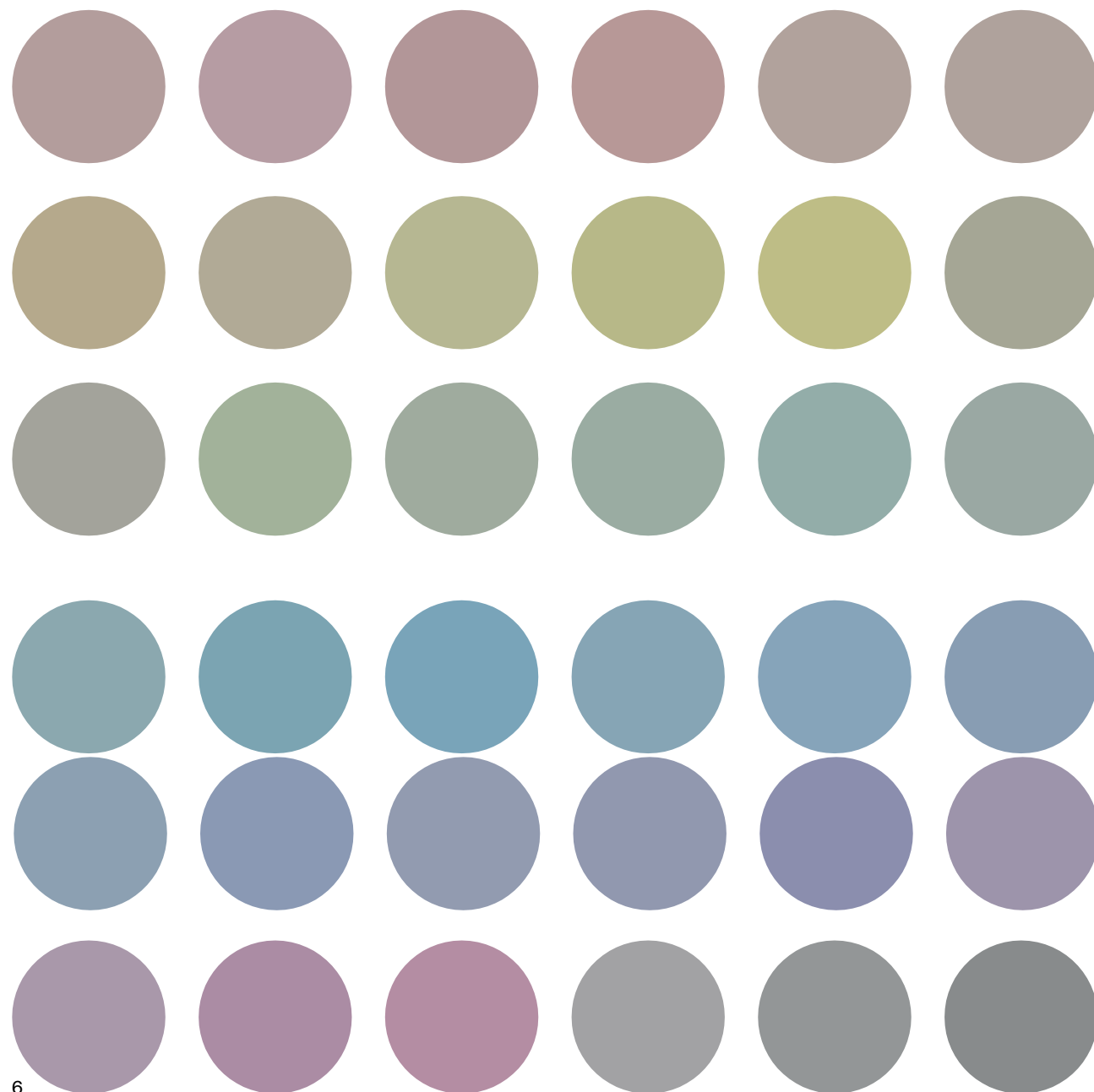
REV ORIA PRESS™ PC1120 ŠESTISTUPŇOVÝ TISKOVÝ PROCES



inkousty. Je opravdu důležité si tuto posloupnost uvědomit - určuje, jak musíte navrhnout a připravit soubory s grafikou.

Speciální inkoust na stanici 6 (výběr ze zlaté, stříbrné, bílé nebo růžové barvy) tiskne pod CMYK a speciální inkoust na stanici 1 (výběr ze zlaté, stříbrné, bílé, růžové nebo čiré barvy) tiskne nad CMYK. Při nastavování grafiky si tento proces představte jako sítotisk, kde se počet výrobních kroků odvíjí od počtu tištěných barev.

Poznámka: Pro dosažení barev PANTONE® je nutné tisknout růžovou barvou přes CMYK.



Speciální vzorníky barev pro software Adobe

Udělejte ze speciálních barev standardní součást své designové palety. Když potřebujete živý vizuální dojem, myslíte na to, jak může působit paleta metalických odstínů.

Vzorníky vlevo ukazují vzorek mnoha dostupných barev.

Vzorníky FUJIFILM Business Innovation Metallic Swatches si můžete stáhnout z IP adresy svého zařízení Revoria Flow™, případně se obraťte na specialistu FUJIFILM Business Innovation Australia.

Knihovny vzorníků obsahují širokou škálu předdefinovaných metalických barev, které můžete importovat přímo do softwaru Adobe Design.

Přidání vzorků

Stáhněte si vzorníky z tiskového serveru Revoria Flow™ pomocí své IP adresy.

Na panelu vzorníků barev softwaru Adobe design vyberte možnost Načíst vzorníky a vyhledejte stažené soubory vzorníků ASE.

Vyberte soubory ASE a ty se načtou do panelu vzorníků a budou připraveny k použití.

Přemýšlejte ve vrstvách

Speciální efekty se nejlépe reprodukují na papírech s velmi hladkým povrchem, jako je křídový nebo hedvábný papír.

Vždy je dobré si před zahájením kompletní výroby návrh na vybraném materiálu zkontrolovat. Tím se ujistíte, že konečný výsledek odpovídá vašemu záměru.

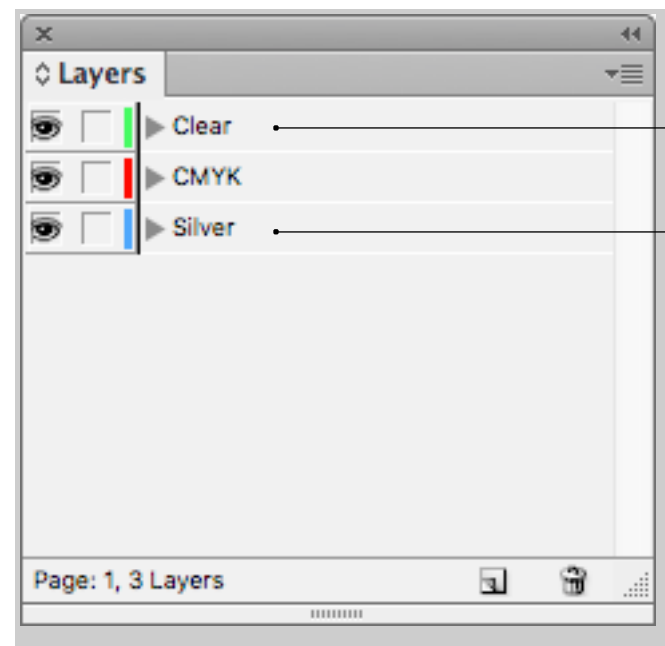
Při použití vrstev v tiskovém stroji Revoria Press™ PC1120 musí být vrstvy v souborech uspořádány tak, aby odpovídaly pořadí, v jakém jsou barvy nanášeny na tiskový stroj.

Jako první vrstva na stránce může být nanесena metalická vrstva stříbrné nebo zlaté barvy, která vytvoří podklad pro metalické odstíny. Nebo lze při tisku na barevné papíry použít vrstvu bílé barvy jako podkladovou vrstvu pro CMYK.

Prvky CMYK se tisknou jako druhá vrstva.

Stříbrná, zlatá, bílá, růžová nebo čirá barva mohou být použity na CMYK jako bodové překrytí - jedná se o třetí vrstvu.

Tiskem růžové barvy na CMYK lze dosáhnout řady barev PANTONE®.



Překryvná

vrstva

Podkladová

vrstva

Neomezené možnosti

Jak si vybrat barvu podkladu - zvláštní hlediska:

- Stříbrnou barvu použijte jako podklad, pokud chcete neutrální metalickou barvu.
- Zlatou barvu použijte jako podklad, když chcete vytvořit kovové odstíny s teplejším odleskem.
- Zlatá nejlépe vynikne při zvýraznění červených, růžových, oranžových a hnědých barev.
- Clear může být pouze překrytí
- Růžová barva se nejlépe používá jako překryvná

Revoria Press™ PC1120 používá CMYK smíchaný se stříbrnou nebo zlatou barvou pro vytvoření metalických barev. Váš návrh tak může používat tolik metalických barev, jak se vám líbí. Můžete například vytisknout souvislé spektrum metalických barev nebo vytvořit metalickou strukturu pomocí různých procent stříbra. nebo zlatý tisk pod CMYK - kombinace jsou téměř neomezené.

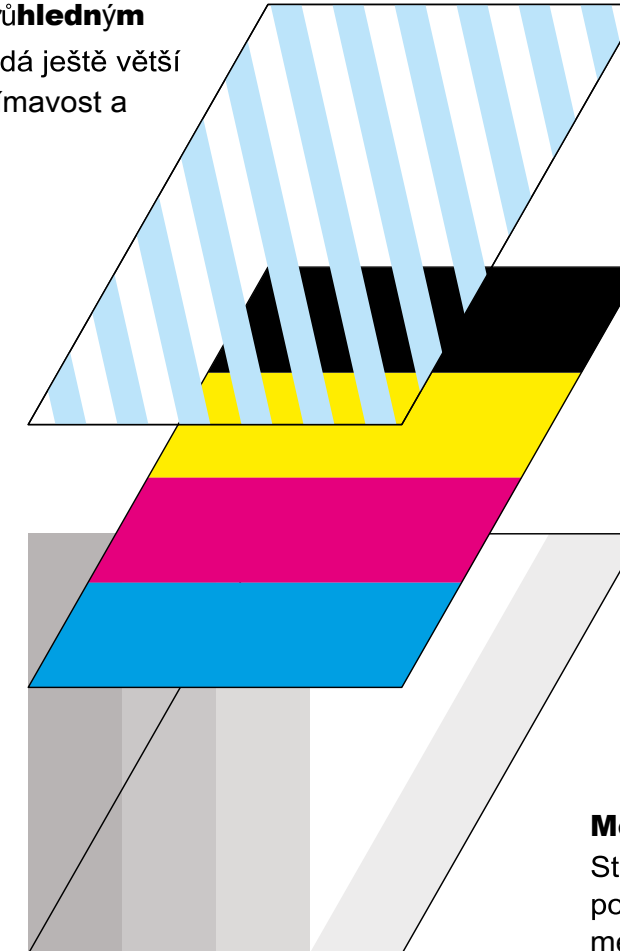
Vlastní metalické efekty můžete vytvořit tak, že v aplikaci Adobe InDesign vytvoříte vrstvený dokument a znásobíte vrstvu CMYK (nebo růžovou) přes vrstvu stříbrné nebo zlaté barvy.

Metalický podklad nemusí být 100% - snížení podílu metalického inkoustu na 60 % často přináší lepší výsledky a jemnější a hladší odstíny.

Podobně je tomu u vrstvy CMYK (nebo růžové) - světlejší odstíny barev často vytvářejí živější kovové odstíny, protože umožňují prosvítat kovovému podkladu.

Je důležité používat vrstvy, abyste zajistili správné uspořádání barev, tj. stříbrné dílo umístit do vrstvy s názvem Stříbrná. To vám pomůže vizualizovat separace, pochopit pořadí tisku a usnadní kontrolu přetisků a vyřazování objektů nebo textu.

Překrytí průhledným místem dodá ještě větší vizuální zajímavost a hloubku.



Odstíny CMYK
Směs CMYK (nebo růžové) se stříbrnou nebo zlatou barvou k vytvoření metalických barev. Světlejší odstíny CMYK často vytvářejí živější metalické odstíny.

Metalické podklady
Stříbrná nebo zlatá poskytují základní třpyt pro metalické barvy. odstíny. Podklady nemusí být 100% - snížení podílu metalického inkoustu na 60 % často vede k jemnějším a hladším odstínům.

Jak přidat do grafiky nebo textu přímou barvu

Tento příklad demonstruje postup v aplikaci Adobe InDesign, ale stejný postup platí i pro Adobe Illustrator.



Zkontrolujte, zda je dokument nastaven pro tisk. Vkládejte vektorové objekty, nakreslete a vyplňte tvar nebo vyberte text, který má mít přímou barvu.

Přidejte novou vrstvu a pojmenujte ji Stříbrná (s velkým S).

Pokud používáte Gold, pojmenujte jej Gold (s velkým G).

Pokud používáte Růžovou, pojmenujte ji Růžová (s velkým P).

Na tuto vrstvu vyřizněte a vložte objekty.

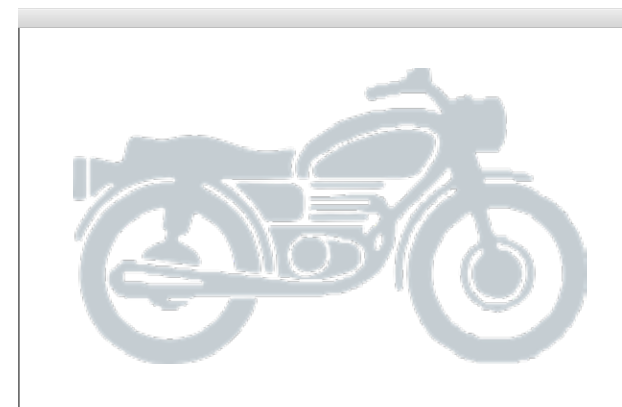
Poznámka: Velká písmena v názvu vrstvy i barvy jsou důležitá! Tiskárna tak ví, kam má speciální barvu nanést.



Vytvořte nový vzorek 20C 10M 10Y 10K, označte jej jako přímou barvu a přejmenujte na Stříbrná (s velkým S).

Pro zlatou barvu vytvořte nový vzorek 20C 30M 80Y 0K, označte jej jako přímou barvu a přejmenujte na Zlatá (s velkým G).

Pro růžovou barvu vytvořte nový vzorek 0C 100M 0Y 0K, označte jej jako přímou barvu a přejmenujte na růžovou (s velkým P).



Vyberte objekty ve vrstvě a vyplňte je vytvořenou přímou barvou.

Přímá barva vyřadí všechny barvy nebo obrázky pod ní.

Pokud znásobíte objekt s přímou barvou, se přetiskne. 50% Růžová vynásobená přes žlutou vytvoří jasně oranžovou.

Vyzkoušet můžete také přechody a vzory.

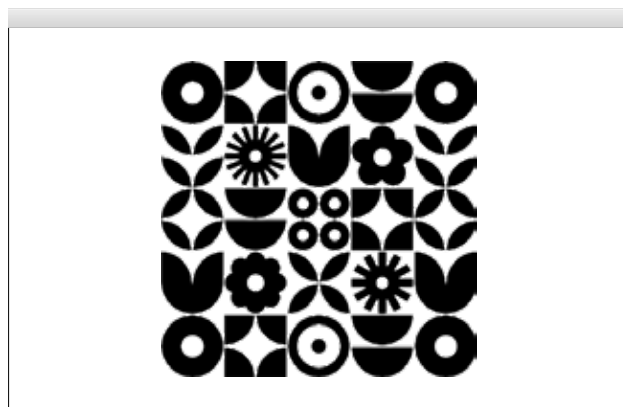


Objevte zářivost White

Když držíte v ruce tiskovinu s bílým inkoustem, víte, že je výjimečná, zejména pokud je vytištěna na speciálním papíru.

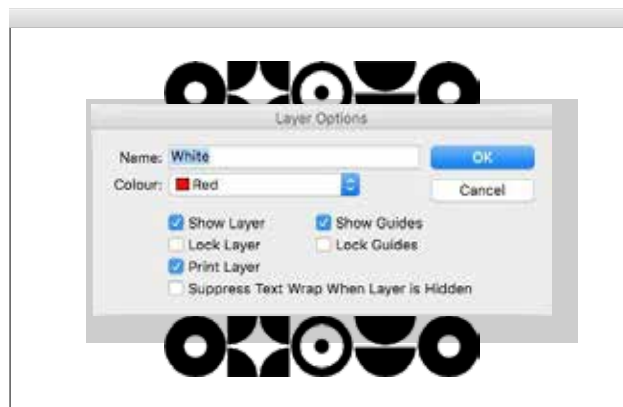
Pomocí tiskového stroje Revoria Press™ PC1120 lze bílou barvu digitálně tisknout jako podkladovou barvu pro tisk čtyřbarevných obrázků na barevný papír nebo ji lze použít jako tradiční přímou barvu; buď samostatně, nebo v kombinaci s přímou metalickou barvou, přímou růžovou barvou nebo přímou bezbarvou barvou.

Jak přidat bílou přímou barvu do kresby v aplikaci Adobe InDesign



Zkontrolujte, zda je dokument nastaven pro tisk.

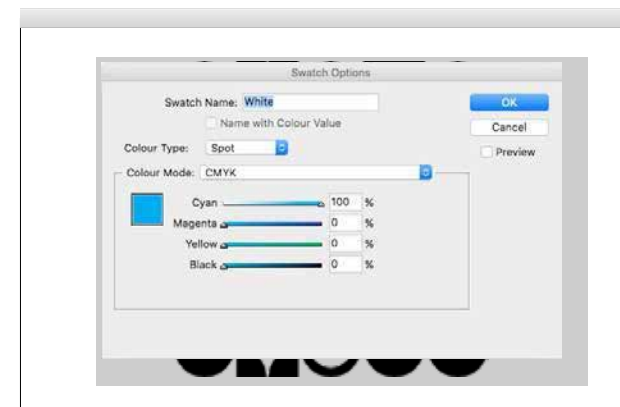
Vložte vektorové objekty, nakreslete a vyplňte tvar nebo vyberte text, na který bude aplikován bílý inkoust.



Přidejte novou vrstvu a pojmenujte ji Bílá (s velkým W).

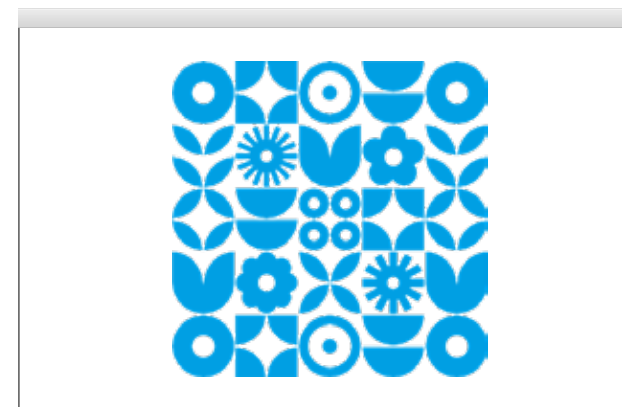
Na tuto vrstvu vyřízněte a vložte objekty.

Poznámka: Velká písmena v názvu vrstvy i barvy jsou důležitá! Tiskárna tak ví, kam má speciální barvu nanést.



Vytvořte nový vzorek 100C 0M 0Y 0K, označte jej jako přímou barvu a přejmenujte na Bílá (s velkým W).

Poznámka: Velká písmena v názvu vrstvy i barvy jsou důležitá! Tiskárna tak ví, kam má speciální barvu nanést.

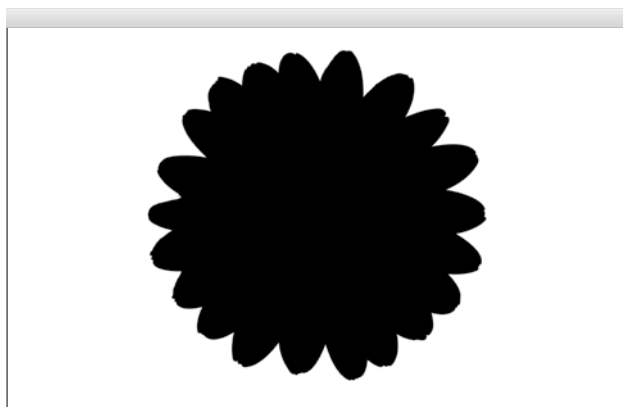


Vyberte objekty ve vrstvě Bílá a vyplňte je bílou přímou barvou, která se na obrazovce zobrazí jako azurová.

Jak vytvořit bílý podklad pro obrázky CMYK



Otevřete soubor, do kterého chcete přidat bílý podklad, v aplikaci Adobe Photoshop a převedte režim barev na CMYK.

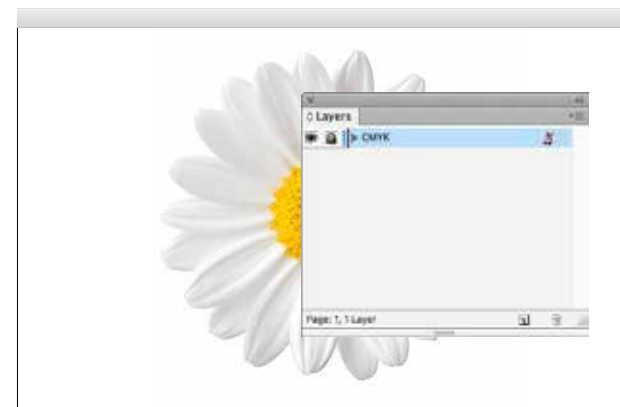


Vyberte oblasti, které chcete podložit bílou barvou.

Vytvořte novou vrstvu a vyplňte výběr černou barvou.

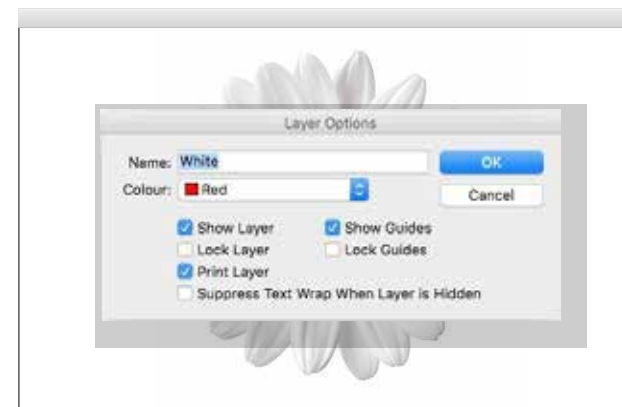
Vypněte vrstvu CMYK a převedte soubor do stupňů šedé.

Uložit jako JPEG s názvem souboru "White plate".



Otevřete dokument v aplikaci Adobe InDesign a importujte obrázek CMYK.

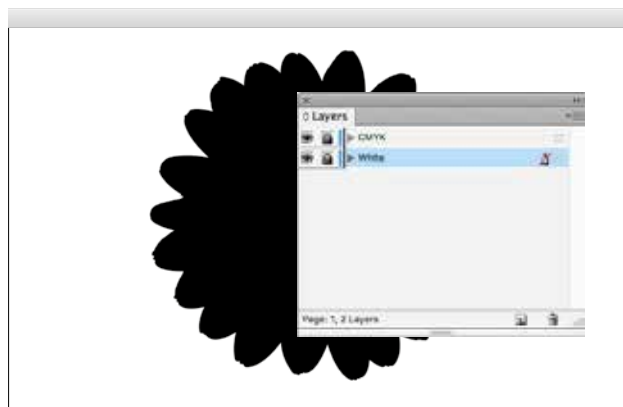
Otevřete okno Vrstvy a pojmenujte vrstvu CMYK.



Duplikujte vrstvu CMYK a spodní vrstvu pojmenujte Bílá (s velkým W).

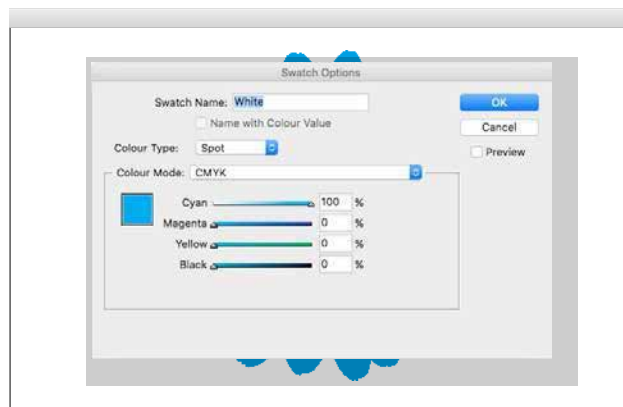
Poznámka: Je důležité, aby se bílá vrstva nacházela dole, pod vrstvou CMYK.

Jak vytvořit bílý podklad pro obrázky CMYK (pokračování)



Ujistěte se, že je bílá vrstva pod vrstvou CMYK.

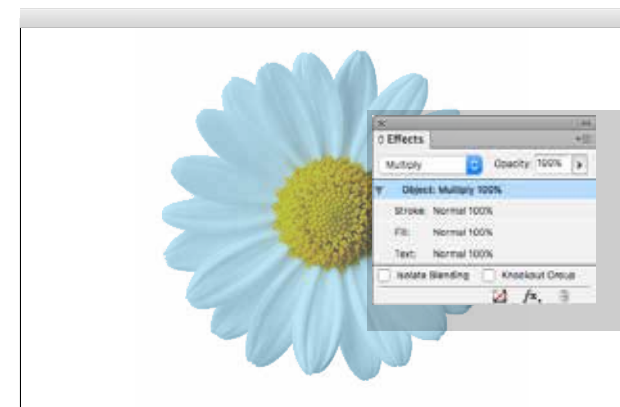
Ve vrstvě Bílá nahradte obrázek CMYK obrázkem ve stupních šedi "Bílá deska", který jste vytvořili v aplikaci Adobe Photoshop.



V paletě Vzorníky označte azurovou barvu jako přímou barvu a přejmenujte ji na bílou (s velkým W).

Vyberte obrázek ve stupních šedi pomocí nástroje s dutou šipkou a změňte barvu na bílou, která se zobrazí jako azurová.

Poznámka: Je důležité, abyste vybrali přímou barvu s názvem Bílá, a ne vzorek papíru, který vypadá jako Bílá. Bílá přímá barva se zobrazí jako azurová.



V okně vrstev vyberte vrstvu CMYK a poté vyberte všechny objekty v této vrstvě pomocí příkazu Vybrat vše.

Otevřete okno Efekty a v rozevírací nabídce vyberte možnost Násobit.

Nyní byste měli vidět obrázek CMYK, který je znásoben azurovou barvou, která proniká z vrstvy pod ním.

Vrstvy můžete zapínat a vypínat, abyste zkontrolovali, zda jsou obrázky správně zarovnané a bílý inkoust byl přidělen podle určení.



Uložte soubor jako PDF připravené k tisku podle pokynů na konci této příručky.



Jak použít metalické efekty na fotografie a ilustrace

Metalické podklady nemusí pokrývat 100 % obrazu.

Použitím metalického inkoustu na konkrétní oblasti v obraze dosáhnete lepších výsledků.

Metalické efekty fotografií a ilustrací můžete vytvořit tiskem stříbrné (nebo zlaté) barvy pod obrázky CMYK - funguje to však pouze tehdy, pokud je metalický inkoust aplikován správným způsobem.

Představte si stříbrný inkoust jako šedý inkoust. Představte si, že byste pod barevný obrázek vytiskli šedý inkoust - barvy by vypadaly tmavě a mdle, protože by se snížil kontrast a sytost barev daného obrázku.

Kovové částice inkoustu také zesvětlují tisk tmavých barev, takže černá se stává šedou, což dále snižuje celkový kontrast obrazu.

Chcete-li dosáhnout nejlepších výsledků, musíte odstranit stříbro ze světlých i tmavých oblastí snímku, aby byl zachován kontrast. Stříbrnou barvu lze použít na střední tóny, ale je lepší ji použít střídmě. Díky tomu zůstanou barvy CMYK živé.

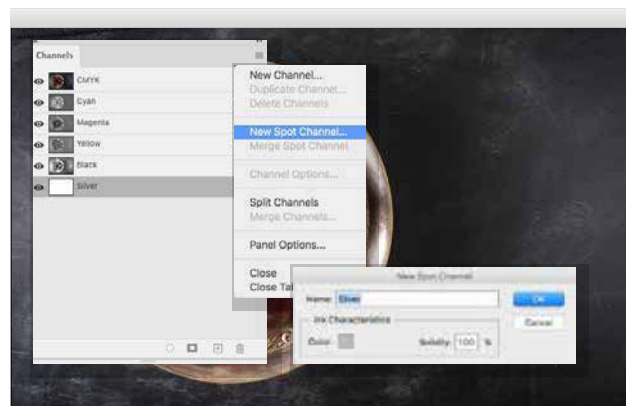
Kontrast a sytost by se pak měly zvýšit na displeji. CMYK, aby se kompenzoval efekt desaturace vytvořený barvou Silver.

Úplné podrobnosti o nastavení uměleckých děl pro kovové obrázky jsou popsány na následujících stránkách.

Jak přidat kovový efekt k obrázku v aplikaci Adobe Photoshop



Otevřete soubor, do kterého chcete přidat kovový inkoust.
v programu Adobe Photoshop a převeďte barevný režim na CMYK.



Otevřete okno Kanály a v rozevírací nabídce Kanál vyberte možnost Nový spotový kanál a pojmenujte jej Stříbrný (s velkým S).

Ještě v otevřeném vyskakovacím okně změňte barvu na 20C 10M 10Y 10K a vyberte OK.

Poznámka: Zde zadané hodnoty barev a pevnosti slouží pouze pro vizuální orientaci na obrazovce.

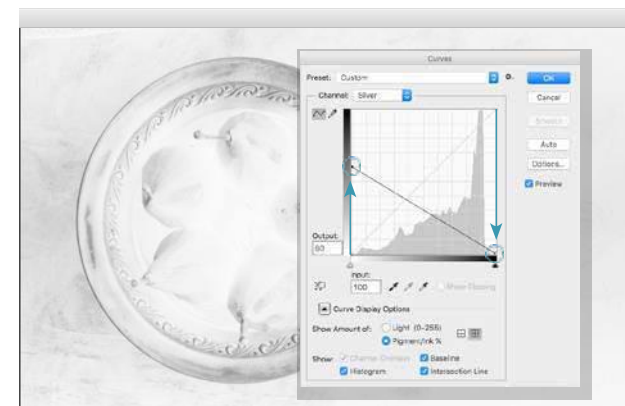
Šedá barva, kterou jste právě vytvořili, bude na lisu nahrazena kovovou stříbrnou.



V okně Kanály vyberte kanál CMYK a proveďte výběr celého obrázku pomocí příkazu Vybrat vše.

Zkopírujte a vložte vybraný obrázek do vytvořeného kanálu Stříbrný bod.

Zrušte výběr zobrazení kanálu CMYK a nyní byste měli vidět černobílou verzi obrázku.



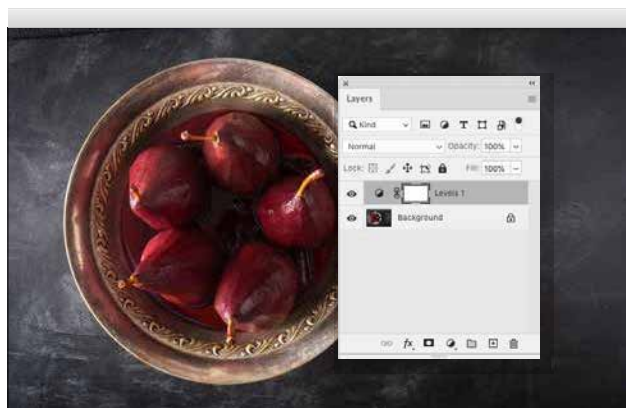
Otevřete okno Křivky, vyberte bod v levém dolním rohu grafu a posuňte jej nahoru, dokud hodnota Výstup nedosáhne 60.

Poté vyberte bod v pravém horním rohu grafu a posuňte jej až úplně dolů.

Nyní by se měl zobrazit obrácený obrázek. To bude vaše stříbrná inkoustová deska. Podle potřeby vymaskujte oblasti.

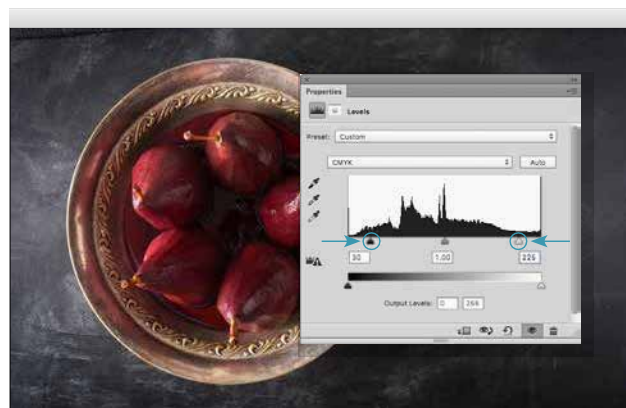
Vyberte možnost OK.

Jak přidat kovový efekt k obrázku v aplikaci Adobe Photoshop (pokračování)



Zapněte viditelnost kanálu CMYK (náhled obrázku se může zdát plochý a kalný, to je normální).

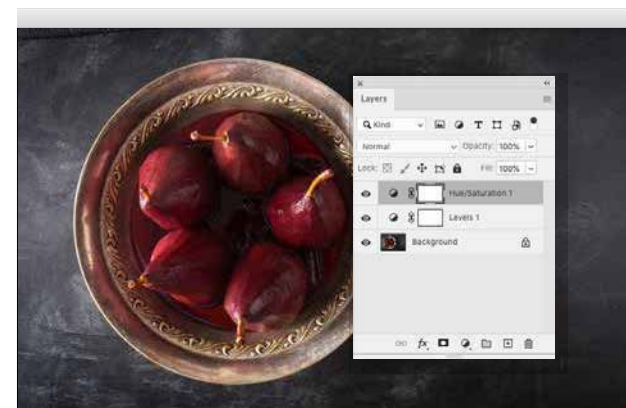
V okně Vrstvy vytvořte novou vrstvu úprav Úrovně.



V okně Vlastnosti úrovní posuňte ukazatel tmavé úrovně směrem ke středu, dokud nedosáhne hodnoty 30.

Poté posuňte ukazatel úrovně osvětlení směrem ke středu, dokud nedosáhne hodnoty 225.

Tyto hodnoty fungují dobře pro mnoho obrázků, ale v závislosti na snímku můžete chtít větší nebo menší kontrast.



V okně Vrstvy opět vytvořte novou vrstvu úprav odstínu a sytosti.



V okně Vlastnosti sytosti odstínu zvýšte hodnotu Sytost na +20.

Váš soubor s kovovým obrázkem je nyní kompletní.

Uložte soubor PSD, abyste jej mohli importovat do aplikace Adobe InDesign.

Použití fluorescenční růžové s vaším designem

Fluorescenční růžová
barva rozjasňuje obrázky a
dodává jim větší jas.
Fluorescenční růžovou lze
na soubory aplikovat
několika způsoby.

Fluorescenční růžovou lze na soubory aplikovat několika způsoby.

Jeden z nich nevyžaduje žádný vstup od projektanta. Operátor tisku může u tiskového stroje použít funkci Auto Pink Enhancement, která rozjasní purpurovou vrstvu fluorescenční růžovou barvou a dodá obrázkům větší výraz.

Alternativně lze profil ICC pro fluorescenční růžovou použít na obrázky RGB a CMYK pomocí aplikace Adobe Photoshop.

Tato metoda poskytuje jemnější kontrolu a předvídatelnější výsledek, protože analyzuje nejen purpurovou vrstvu, ale všechny vrstvy, což zlepší širší výběr barev.

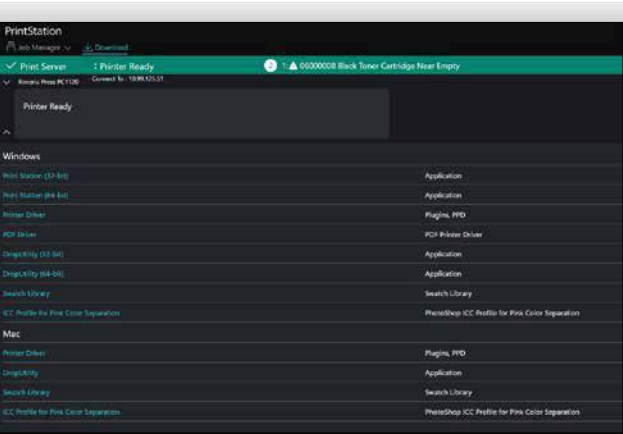
U některých barev PANTONE® je použití fluorescenční růžové rovněž přínosné.

Revoria Flow™ automaticky aplikuje fluorescenční růžovou barvu na barvy, které využijí dostupný rozšířený barevný gamut.

Při použití přímých barev PANTONE® není třeba, aby designér po povolení funkce Specialty Dry ink v RIPu

prováděl další kroky.

Převod souboru z RGB do CMYK+Růžová s profilem ICC



Přidání profilu ICC do počítače, spusťte webový prohlížeč, do adresního řádku zadejte IP adresu tiskového serveru a stiskněte klávesu [Enter].

Klikněte na tlačítko [Stáhnout] > [Profil ICC pro růžovou separaci].

Poté nainstalujte profil ICC do počítače.

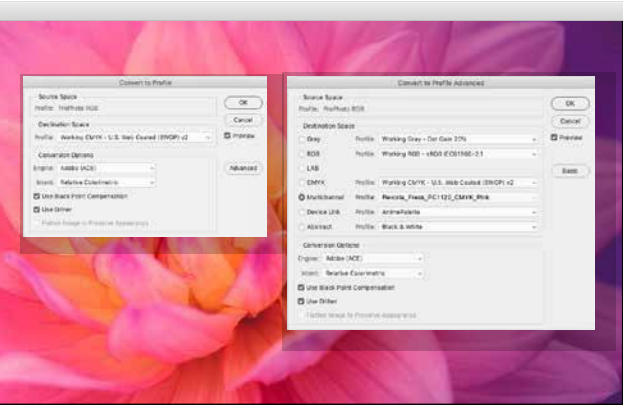
Pro Windows - Klikněte pravým tlačítkem myši na stažený soubor a vyberte možnost [Rozbalit vše].

V případě potřeby změňte cílové umístění, do kterého se má složka dekomprimovat, a klikněte na tlačítko [Rozbalit].

Klikněte pravým tlačítkem myši na soubor "Revor_Press_PC1120_CMYK_Pink.icc" v dekomprimované složce a vyberte možnost [Instalovat profil].

Pro Mac OS - Klikněte pravým tlačítkem myši na stažený soubor a vyberte možnost [Otevřít].

Zkopírujte soubor "Revor_Press_PC1120_CMYK_Pink.icc" z otevřené složky do Library/colors/ync/profiles.



Spusťte aplikaci Photoshop CC a otevřete soubor obrázku ve formátu RGB.

Klikněte na tlačítko [Upravit] > [Převést na profil]. Klikněte na tlačítko [Pokročilý].

Vyberte možnost [Vícekanálový].

Vyberte [Revor_Press_PC1120_CMYK_Pink.icc] v [Profil].

Klikněte na tlačítko [OK].

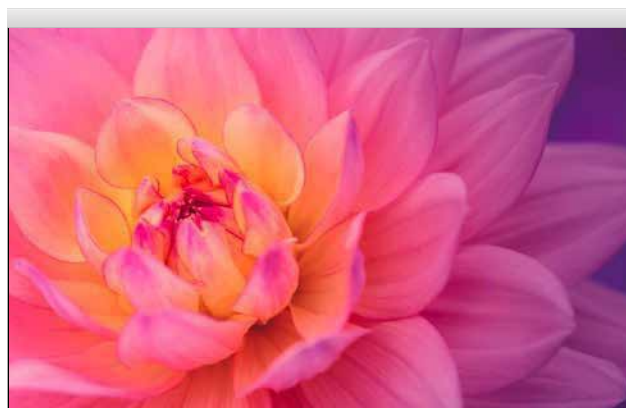
Klikněte na položky [Obrázek] > [Režim] > [Barva CMYK].



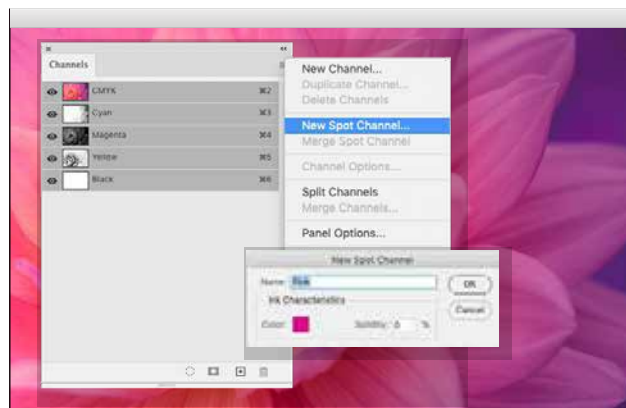
Zkontrolujte růžovou desku otevřením panelu Kanály.

Zkontrolujte, zda je zobrazena položka [Růžová].

Ruční nahrazení kanálu Magenta kanálem Pink v aplikaci Adobe Photoshop



Otevřete soubor, do kterého chcete přidat Růžovou
v programu Adobe Photoshop a převést barevný režim na CMYK.

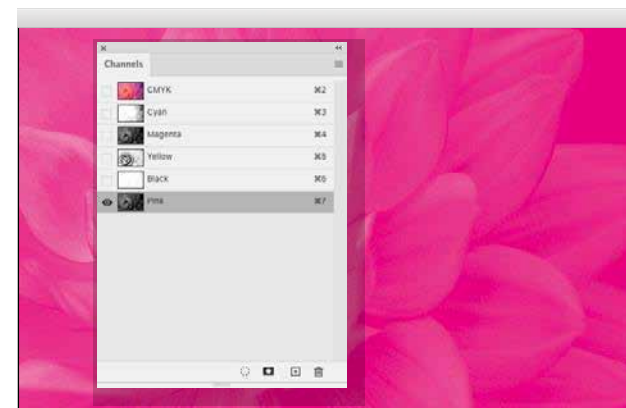


Otevřete okno Kanály a v rozevřací nabídce Kanál vyberte možnost Nový spotový kanál a pojmenujte jej Růžový (s velkým P).

Ještě v otevřeném vyskakovacím okně změňte barvu na 100% purpurovou a poté vyberte možnost OK.

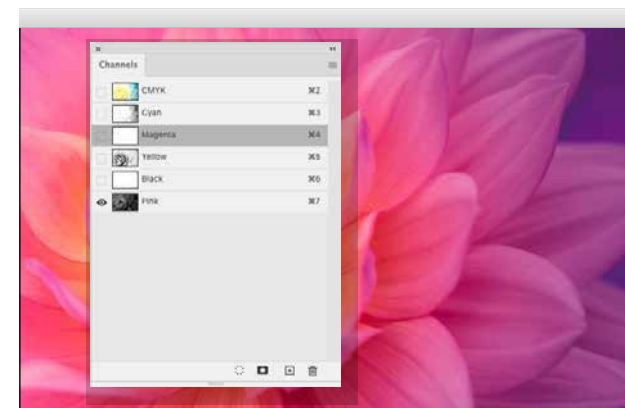
Poznámka: Zde zadané hodnoty barev a pevnosti slouží pouze pro vizuální orientaci na obrazovce.

Růžová barva, kterou jste právě vytvořili, bude v lisu nahrazena speciální růžovou barvou.



V okně Kanály vyberte kanál Magenta a proveďte výběr celého obrázku pomocí příkazu Vybrat vše.

Zkopírujte a vložte vybraný obrázek do vytvořeného kanálu Růžový bod.



V okně Kanály vyberte kanál Magenta a proveďte výběr celého obrázku pomocí příkazu Vybrat vše.

Vyplňte plnou bílou barvou (aby nebyl žádný obrázek).

Váš soubor je nyní připraven. Růžový bodový kanál účinně nahradí purpurový kanál a váš obrázek se vytiskne jasněji.

Poznámka: Růžovou barvu lze přidat také v protokolu RIP prostřednictvím uživatelského rozhraní.

Export do formátu PDF s vysokým rozlišením z aplikace Adobe InDesign

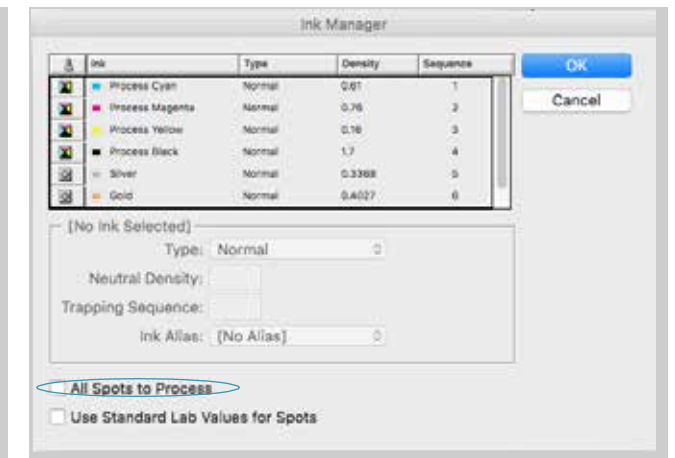
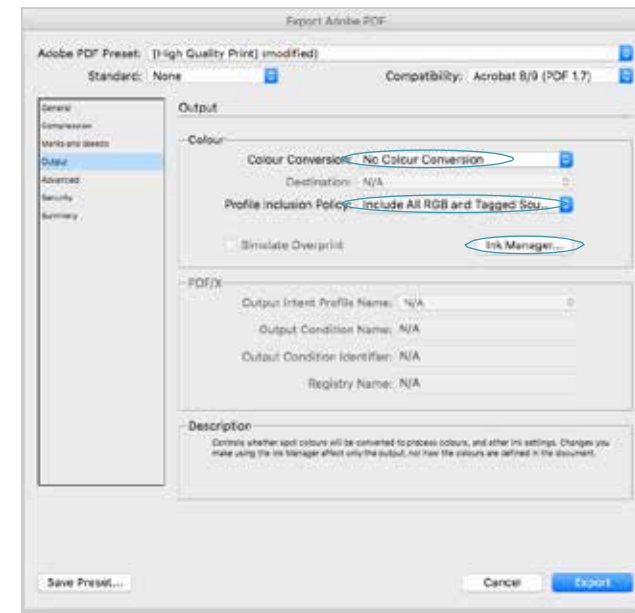
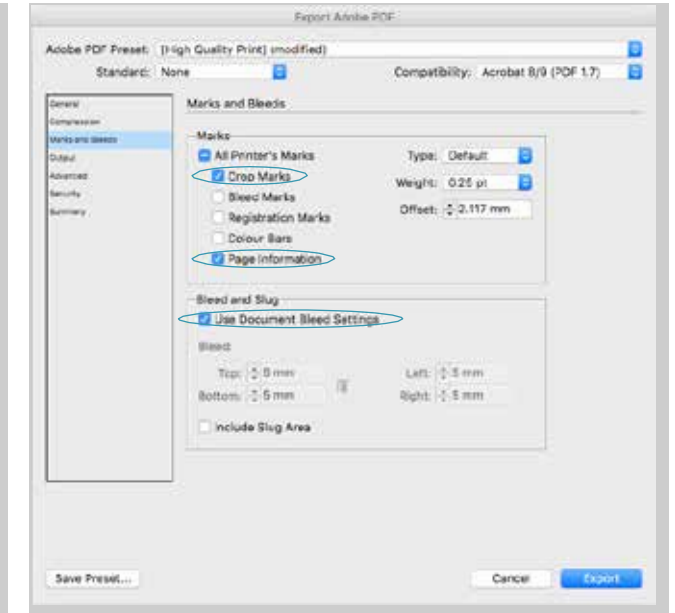
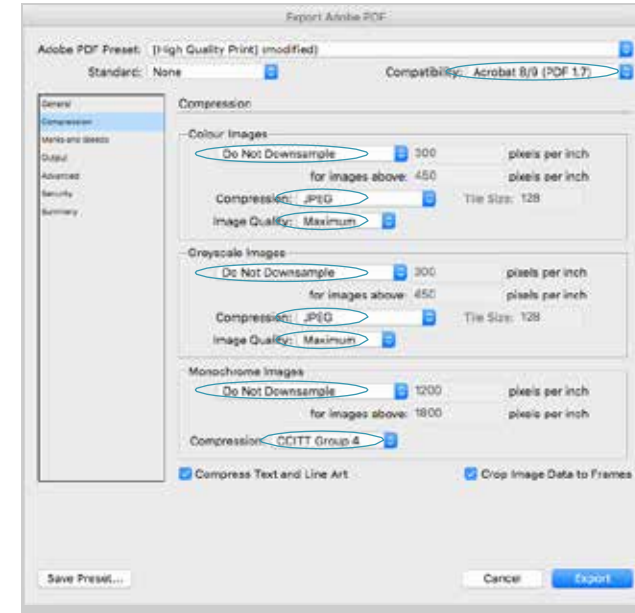
Při ukládání souboru PDF pro tisk pomocí speciálních inkoustů je důležité zvolit správné nastavení.

Podle následujících kroků vytvoříte předvolbu PDF pro ukládání souborů PDF s vysokým rozlišením z aplikace Adobe InDesign.

1. V hlavní nabídce aplikace Adobe InDesign vyberte: **Soubor > Exportovat**
2. Vyberte požadované umístění, pojmenujte soubor podle konvence pojmenování Jméno_Příjmení.pdf a nastavte formát na **Adobe PDF (tisk)**.
3. Klikněte: **Uložit**
4. V části Obecné atributy vyberte možnost Kompatibilita a zvolte: **Acrobat 8/9(PDF 1.7)**.

Zkontrolujte: **Zobrazit PDF po exportu** a **Vytvořit vrstvy Acrobatu**

5. V attributech Komprese vyberte: Barevné obrázky: **Do Not Downsample** Compression: **JPEG** Kvalita obrazu: **Maximální** Obrázky ve stupních šedi: Stejně jako výše Monochromatické snímky: **Nesnižujte převzorkování** Komprese: **CCITT Group 4**
6. Značky a spadávka, zaškrtněte políčka Ořezové značky, Informace o stránce a Použití nastavení spadávky dokumentu.
7. V attributech výstupu vyberte: Barva > **Bez převodu** Zásady začlenění profilů > **Zahrnout všechny profily RGB a Tagged Zdrojové profily CMYK**
8. V attributech Správce inkoustu zrušte zaškrtnutí: Klikněte na možnost **Všechna místa ke zpracování: OK**.
9. Klikněte: **Uložit předvolbu** a pojmenujte předvolbu: **Adobe PDF HQ**
10. **Exportování** souboru PDF





web: **www.skorifuji.cz**

Tento vzorek byl vyroben společností FUJIFILM Business Innovation Australia Pty Ltd. a vytištěn na stroji Revoria Press™ PC1120. FUJIFILM a logo FUJIFILM jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti FUJIFILM Corporation. Všechny ostatní ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

